BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2,	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra sí mismo, t. 2	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una sollera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 3	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 5.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	8
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grignon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	8	7
—Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 3	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 4.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Tonero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	2
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio x el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	3
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Uxderwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	8
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
Lucero y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 5.	3	4
—Corte y la aldea, o. 5.	2	8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LA COSA URGE!!!

Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. Manuel Garcia Gonzalez, *ejecutado con grande aplauso en el teatro del Circo de Paul, el 6 de diciembre de 1855.*

PERSONAS.	ACTORES.
Julio.....	*Sr. Navarro.*
Don Crispin.....	*Sr. Guerra.*
Bonifacio.....	*Sr. Jurdas.*

La escena es en Madrid, en casa de don Crispin.

El teatro representa la alcoba de don Crispin. Al fondo, en medio, una cama con colgaduras. Al lado, una mesa de noche. A derecha é izquierda de la cama, puertas; la de la derecha conduce al esterior. A la izquierda, en primer término, una puerta, en segundo una ventana. A la derecha, en primer término, otra puerta, en segundo, mesa con recado de escribir. Sillas, sillones, etc.

ESCENA PRIMERA.

Don Crispin, *despues* Julio. *Al levantarse el telon, la escena esta oscura;* D. Crispin *acostado, roncando.*

Jul. (*fuera.*) Eh! (*llama á la campanilla.*) Caballero! Caballero!

Cris. (*despertándose.*) He! Me parece que han llamado.

Jul. Abra usted, abra usted!

Cris. Quién es?

Jul. Yo! Un joven que trae mucha prisa!

Cris. Ay! (*echándose de la cama, y poniéndose el pantalon, despues de haber encendido una bugia.*) Dios mio! Si se habrá pegado fuego á la casa?

Jul. Vamos, despáchese usted.

Cris. Allá voy! Qué diablo! Espere usted á que acabe de vestirme! (Estos agentes de la Mutualidad traen siempre una prisa...)

Jul. (*llamando á la campanilla.*) Que estoy esperando!

Cris. Allá voy, hombre. No llame usted mas.

Jul. Si es para impedir que vuelva usted á dormirse.

Cris. (*yendo á abrir.*) Allá voy, allá voy. Pero si es para salir á la calle, advierto á usted que estoy resfriado... (*viendo á Julio.*) Calla! un desconocido! Señor mio, que se le ofrece á usted?

Jul. Quisiera tener el gusto de hablarle.

Cris. Hablarme! Ah! ya! Pues qué hora es?

Jul. Las dos de la mañana. Pero eso no importa.

Cris. Las dos! Y yo que he abierto!...

Jul. Caballero, soy un joven que trae mucha prisa: dígame usted ahora mismo si es usted...

Cris. Quién?

Jul. El padre. Si ó no?

Cris. Qué padre? Tiene usted ganas de bromas?

Jul. Respóndame usted; estuvo usted anoche en el teatro nuevo?

Cris. Si señor, pero no veo...

Jul. Ocupaba usted la primera fila de butacas, el número 4?

Cris. Si señor... y qué?

Jul. En fin, tenia usted á su lado una joven... ay! con unos ojos... una nariz... una boca...

Cris. En efecto, mi hija Cornelia... Pero...

Jul. Basta! (*se quita el gaban y aparece de frac negro y guantes blancos.*) Caballero! Soy jóven, traigo suma prisa; me llamo Julio Raimundo José Maria de la Encarnacion Aguado y Torbellino, y tengo el honor de pedir á usted la mano de la señorita Cornelia.

Cris. Pero, caballerito! Quiere usted burlarse de mi?.. Viene usted á las dos de la mañana á violar mi santuario... y á hacerme víctima de sus calaveradas?

Jul. Me parece que mi venida...

Cris. Vaya usted á paseo!

Jul. No señor.

Cris. Advierto á usted, que mi mesa de noche contiene dos objetos.

Jul. (*deteniéndole.*) Chist! Calle usted.

Cris. Si señor; un par de pistolas para los malhechores, y un vaso de agua azucarada para mi... cuando me dá la tos. En fin, tenga usted la bondad de salir.

Jul. No señor. Sepa usted que he estado mas de dos horas esperando.

Cris. Es que si tiene usted ganas de jugar, yo tengo mucho sueño.

Jul. Vuelva usted á acostarse.

Cris. Cuando usted se haya ido.

Jul. Yo! Irme! Sin haberla visto! Sin haber vuelto á ver á Cornelia!

Cris. Eso es! Voy yo á hacer que se vista para usted.

Jul. Yo no pido tanto.

Cris. Pues me gusta!

Jul. Que venga como está. No es á su vestido á quien yo amo, ni con su ropa con quien yo quiero casarme.
Cris. Pero... Caballerito!
Jul. Hola! Usted no me conoce; soy aragonés, y testarudo.
Cris. A mi, qué me importa?
Jul. Y en Aragon, cuando uno ama, cuando distingue á una chica en el teatro, no se informa uno ni de su rango, ni de su nombre, ni de su sexo...
Cris. Pero... señor...
Jul. Nada! La sigue hasta que llega á su casa.
Cris. Pero... Caballerito!..
Jul. Y dos horas despues va á pedirsela al padre, diciéndole: despiértese usted! Vístase usted, y cásenos usted.
Cris. Y hacen todos eso mismo en Aragon?
Jul. Todos.
Cris. Pues en Madrid es muy distinto; cuando un calavera como usted viene á despertarnos, cogemos una tranca bien gorda y se la rompemos en las costillas.
Jul. Si, eh? A que no lo hace usted?
Cris. Vaya, terminemos. Ahora mismo va usted á ponerse de patitas en la calle, si no quiere que yo lo ponga.
Jul. Bien, me iré de buena voluntad, pero será para volver cuando lo haya usted reflexionado. Ea, hasta luego, suegro mio!
Cris. Vaya usted al diablo!
Jul. Hasta luego! No tardaré. (*vase por el foro derecha.*)

ESCENA II.

Don Crispin, *solo.*

Habráse visto un hombre semejante! Venir á estas horas, y con tal aplomo! Bonifacio habrá descansado ya del baile; ayer llegó de Chinchon, y antes de casarse ha querido conocer los bailes del gran mundo. Ps!.. Se lo he confiado á mi barbero, y lo habrá llevado á la *Juventud Española*. Y ese... calavera que me pide mi hija!.. No señor, mi hija será para Bonifacio, un joven sano y robusto, que al menos me guarda muchas deferencias y consideraciones. Me escucha cuando hablo, y cuando no hablo tambien. (*rie.*) Además, el bueno de Bonifacio se ríe siempre de lo que digo, prueba de que le hago gracia. Estoy seguro de que será feliz con mi hija, á quien conoció hace dos años en Chinchon. Desgraciadamente, ese chico no cuenta por toda fortuna sino un tio muy rico, que tiene un pescuezo muy corto, y esto ya es algo. Entretanto, yo le daré el dote de mi hija. Las dos y cuarto!.. Y ese animal ha venido á despertarme! Qué hago yo ahora? Calla! Si yo á mi vez despertase á Bonifacio, me acompañaria... Si, á bien que no tiene otra cosa que hacer. (*llama á la puerta derecha primer término.*) Eh! Bonifacio!

ESCENA III.

Dicho y Bonifacio.

Bon. (*dentro.*) Estoy durmiendo!
Cris. No importa! Levántate!
Bon. (*id.*) Es usted, señor Crispin?
Cris. Si, despáchate. (*la puerta se entreabre, y aparece la cabeza de Bonifacio, cubierta con un gorro de dormir.*)
Bon. Está usted malo?
Cris. No, Bonifacio; me fastidio.
Bon. (*riendo muy fuerte.*) Ja, ja, ja.
Cris. (Si habré dicho alguna gracia!) (*á Bonifacio que continua riéndose.*) Te he despertado para que me acompañes.
Bon. Cuándo? Ahora?
Cris. Pues es claro. (Que bestia es.)
Bon. Ja, ja, ja! (*deteniéndose de pronto.*) Caramba! Que sueño tengo!
Cris. Cuando concluyas, entra.
Bon. No encuentro la ropa.
Cris. Ven de cualquier modo.
Bon. Si, señor Crispin. (Caramba, que sueño tengo!) (*la cabeza de Bonifacio desaparece.*)
Cris. Voy á hacer que se esté riendo hasta mañana, y con eso estará entretenido.

ESCENA IV.

Don Crispin *y* Julio.

Jul. Ya estoy de vuelta.
Cris. Cómo! Otra vez!
Jul. Si señor.
Cris. Pero á qué viene usted ahora?
Jul. Se me ha ocurrido una idea. Ya he dicho á usted que somos vecinos; he leido hace unos dias la muestra de su tienda de usted: «Crispin Canija, fabricante de guantes.» Necesito guantes!
Cris. Señor mio, advierto á usted que no vendo al pormenor. (A ver si se vá.)
Jul. Y yo no los compro sino por partidas. Quiero..... dos mil pares!
Cris. Dos mil!..
Jul. (*sentándose.*) Y usted me los vá á ir probando, señor don Crispin.
Cris. Pero... (*aturdido.*)
Jul. Vamos, despáchese usted, que traigo mucha prisa.
Cris. Veamos, hombre, veamos; habla usted formal?
Jul. En materia de negocios siempre lo he sido. (*se sienta.*)
Cris. Y pagará usted?..
Jul. Al contado.
Cris. (*á Julio que está sentado.*) Hágame usted el gusto de sentarse.
Jul. Ya lo he hecho.
Cris. (Dos mil pares! Es un negocio escelente! Voy á darle toda la cabritilla mala que tengo.) Caballero, me permite usted que pase á mi tienda? Si usted quiere venir...
Jul. No señor.
Cris. Soy con usted al momento. (Vamos, no empieza mal el dia!) (*se retira detrás de las cortinas de la cama.*)
Jul. (*sacando su cartera.*) Conque deciamos que dos mil pares de guantes... (*á Crispin.*) A cuánto?
Cris. (*detrás de las cortinas.*) A cuatro reales.
Jul. Son caros.
Cris. (*id.*) Se los pondré á usted á tres.
Jul. (*calculando.*) Negocio hecho. Es muy buena operacion.
Cris. (*saliendo vestido*) Ya estoy aqui. Sabe usted, caballero, que ha sido una feliz casualidad que haya usted ido anoche al teatro nuevo?
Jul. Si señor, para mi, para usted, para su hija, para los tres.
Cris. De veras? (Deja que concluya mi negocio, y verás donde te planto.) (*alto y abriendo un carton.*) Si quiere usted ver las muestras...
Jul. Para qué? Los voy á mandar fuera.
Cris. Ah! Usted hace esportaciones...
Jul. Si señor; yo importo, esporto y trasporto.

CRIS. Hola, hola! Ganará usted mucho?
JUL. Asi, asi. Hace dos años que no tenia un cuarto.
CRIS. Y hoy?
JUL. Hoy tengo diez mil duros. Sin embargo, señor don Crispin, hay en mi existencia una cosa que me pesa... aqui... en el estómago.
CRIS. Alguna indigestion?
JUL. No señor, un remordimiento. Señor don Crispin, yo debo mi fortuna á una villania.
CRIS. (*alegremente.*) Si, eh? Ya decia yo... á ver, cuénteme usted, cuénteme usted eso.
JUL. Hace dos años era yo un dependiente de una casa de comercio en Barcelona. Cierto dia se llegó á mi un armador muy rico, cuya confianza yo poseia, y me dijo de este modo: «Amigo Julio, voy á casarme á América: no habiendo hijos en este mundo, voy á buscarlos al otro. Sin embargo, tengo un sobrino, un imbécil que me manda dos veces al año sus faltas de ortografía: el año nuevo y el dia de mi santo. Antes de irme quiero hacer algo por ese animal. Aqui tienes veinte mil duros que le enviarás con mi bendicion... y una gramática castellana.
CRIS. Y usted se apresuró...
JUL. Aqui empieza la villania. Iba yo á partir, cuando á las puerta de las mensagerias diviso un cartel que decia: Se venden vinos casi de valde. Me informo en seguida, y veo que se trataba de la mejor cosecha del año. Un negocio de oro! Entonces me dige: Bah! ese sobrino es rico, bien podrá esperar seis meses mas. Calculo mi operacion, consulto á un amigo de Mataró, lo aprueba, y parto. Amigo don Crispin, no cuente usted nunca sus negocios á ninguno de Mataró.
CRIS. Por qué?
JUL. Llego á casa del cosechero, y me encuentro conque el otro se habia anticipado, y me habia soplado la partida.
CRIS. Cómo! Toda la cosecha?
JUL. Qué hubiera usted hecho en mi lugar?
CRIS. (*con dignidad.*) Hubiera lanzado á aquel hombre una mirada de desden, y me hubiera ido.
JUL. Pues no señor, lo que yo hice fue comprar cinco mil botas vacias, todas las que habia en el pueblo.
CRIS. Y dónde metió el otro el vino?
JUL. Tuvo que venir á mi, y me cedió la mercancia con un 25 por 100 de pérdida.
CRIS. Oh, oh, oh! (Este hombre es un prodigio! Sabe mas que Bonifacio... y bien reflexionado...) Y los veinte mil duros del otro?.. Del sobrino.
JUL. Todavia los tengo.
CRIS. Todavia!
JUL. Cuando fui á su casa se habia mudado hacia seis meses, y nadie supo darme razon de él... pero conservo su dinero, y por nada en el mundo...
CRIS. (*tomándole la mano con espresion.*) Bien, muy bien, muy bien!..
JUL. (Lo aturdí.) Diga usted, Papá Crispin, nos casará usted?
CRIS. Hombre, si dependiese de mi... porque... francamente, usted me ha fascinado... pero mi muger...
JUL. Cómo! Tiene usted muger y no me lo ha dicho?... Dónde está?
CRIS. Alli... en su alcoba.
JUL. (*llamando muy fuerte á la puerta indicada,*) Señora! Señora! Tengo el gusto de pedir á usted la mano de su hija!
CRIS. (*queriendo detenerlo.*) Pero si está durmiendo.
JUL. No importa. La cosa urge... tengo mucha prisa.
CRIS. Es sorda.
JUL. Bah, bah! Se la pediré con trompetilla.
CRIS. A demás, no lo sabe usted todo... Usted tiene un rival.
JUL. Un rival! Ca! No es posible! Lo esterminaré.
UNA VOZ. (*dentro.*) Señor Julio.
CRIS. Lo llaman á usted.
JUL. Si, es el tapicero, á quien he mandado llamar.
CRIS. El tapicero!
JUL. Para que arregle el cuarto de arriba para mi. Entretanto ocúpese usted de los preparativos de la boda. Vuelvo. (*vase corriendo.*)

ESCENA V.

DON CRISPIN, *corriendo tras él.*

Caballero! Caballero! El tapicero! La boda. Vamos, ese hombre me fascina... me aturde... juega con mi inteligencia. (*adelantándose al público.*) Bien mirado, es un partido escelente... un comerciante! Mientras ese imbécil de Bonifacio no tiene un cuarto, y no sabe mas que reirse. Aqui está!

ESCENA VI.

DON CRISPIN, BONIFACIO.

BON. (*saliendo de su cuarto en calzoncillos.*) Ajajá! Ya estoy vestido. (Caramba, que sueño tengo!)
CRIS. Hola! Estás ahi? (Cómo le digo?..) Bonifacio, te voy á poner á prueba.
BON. (*riendo muy fuerte.*) Ja, ja, ja!
CRIS. (Si habré dicho alguna gracia?) Ya comprenderás que yo no puedo dar mi hija sino á un hombre activo, inteligente, apto...
BON. Alto? Si, señor Crispin. (Caramba! que sueño tengo!)
CRIS. Yo, sin querer rebajar en lo mas mínimo las distinguidas cualidades que has recibido de la naturaleza...
BON. Oiga usted, le parece á usted que degemos eso para mas tarde?
CRIS. No, ahora mismo: he resuelto someter tu inteligencia á una prueba...
BON. Que no sea muy larga, eh?
CRIS. Bonifacio, si un amigo de Mataró te hubiese birlado la cosecha de vino, qué hubieras hecho?
BON. Si un amigo me hubiese birlado... me hubiera vuelto á acostar. (Vaya una conversacion divertida.)
CRIS. No me comprendes. Quieres que te diga una cosa, Bonifacio? Tú no serás nunca aragonés.
BON. Ya lo creo: si soy de Chinchon. Y ha hecho usted que me levante para esto?
CRIS. No, para decirte que no cuentes con mi hija.
BON. Qué?
CRIS. Es verdad que te habia dado mi palabra, pero la vuelvo á tomar, como debe hacerlo todo hombre honrado.
BON. Vamos, es imposible. Yo quiero á su hija de usted, y ella tambien me quiere. Si supiese usted...
CRIS. Hablas á un trozo de granito...
BON. Y con quién la vá usted á casar?
CRIS. Con el caballero Julio, un joven que tiene mucha prisa y que ha venido esprofeso á comprarme una pacotilla de guantes, hace un cuarto de hora.
BON. Quien sabe las intenciones de ese hombre! No se fie usted, papá Crispin. Ba! Venir á las dos de la mañana á comprar guantes. Los ha pagado?
CRIS. No. (Qué sospecha!)
BON. Pues entonces envielo usted al arroyo.
CRIS. Cállate, Bonifacio. (Si estaré siendo juguete de un galopin?)

Jul. (*dentro.*) Vamos, despáchense ustedes.
Cris. Es él! Y se atreve á venir... Déjame... Ahora me toca á mi... Voy á llenarlo de sarcasmos, y de improperios.
Bon. Yo en lugar de usted le pondria de patitas en la calle.
Cris. Vete! Me fastidias!
Bon. Caramba que sueño tengo! (*vase por la derecha.*)

ESCENA VII.

Julio, Don Crispin.

Jul. Vamos, querido suegro, ha preparado usted á la familia?
Cris. (*acercándose mucho á Julio y con aire risueño.*) Ya te conozco, briboń!..
Jul. Calla! Qué le ha dado?
Cris. Galopin, has querido engañarme? Jugar con mi probidad, con mi buena fé?
Jul. Usted ha bebido algo, á la fuerza. Cómo? Duda usted de mi amor, señor don Crispin?
Cris. Enormemente.
Jul. Pues bien, voy á convencerlo. (*presentándole un papel.*) Tome usted, ya está convencido.
Cris. Qué es esto?
Jul. Un recibo del dote de su hija de usted.
Cris. Para qué?
Jul. Si no me caso con ella, me obligo á pagarle esa cantidad; es una multa que me impongo yo á mi mismo. Está usted contento?
Cris. Comprendo... pero entonces esto es muy serio.
Jul. Si señor; es justamente la cantidad que pienso ganar con los guantes.
Cris. Cómo! Habiéndomelos comprado á tres no...
Jul. Los vendo á diez en la Habana.
Cris. Pero hombre, y el derecho de aduanas...
Jul. No lo pago.
Cris. No?..
Jul. No señor; va usted á hacerme dos cajones; en uno pone usted todos los guantes de la mano derecha, y en el otro los de la izquierda.
Cris. Si señor.
Jul. El primero lo espide usted para Bilbao, y el segundo para Cadiz: llegan, los decomisan, eso es lo que yo quiero, porque entonces no pago el porte; primera economia...
Cris. Pero entonces pierde usted los guantes.
Jul. Es usted un incauto, don Crispin. Qué es lo que hacen con los géneros decomisados?
Cris. Toma! Sacarlos á pública subasta.
Jul. Pues bien, yo voy y los compro al precio que quiero... casi por nada... ya ve usted; guantes desparejados... no tienen valor.
Cris. Sin embargo...
Jul. A no ser que en la ciudad de Bilbao haya dos mil mancos de la mano izquierda, lo cual es inadmisible. En Cadiz hago lo mismo, y reuno mi pacotilla sin que me haya costado un cuarto.
Cris. (*en el colmo de la admiracion.*) Oh, oh, oh! Espere usted, yo me arrodillo, me inclino, me prosterno... ante usted, porque usted es el genio de la industria!
Jul. Eh! No señor! Yo soy aragonés, y nada mas. (Lo fasciné.)
Cris. Caballero, yo no quiero tener otro marido que usted, y mi hija no tendrá otro yerno... digo no... en fin, tengo su palabra de usted firmada, y le autorizo desde ahora á que galantee á mi hija.
Jul. Ahora mismo... En dónde está?
Cris. (*indicando al cuarto izquierda.*) Ahi... pero mas tarde.. cuando esté levantada.
Jul. Es que al estremo á que hemos llegado...
Cris. Antes seria tal vez conveniente que se la pidiese usted á su madre.
Jul. (*resignado.*) Oh!.. Vamos, allá voy.
Cris. Hombre, por Dios, deje usted que sea de dia.
Jul. Bien, entretanto voy á ver si han concluido los tapiceros.
Cris. Bien, yo la hablaré luego. (*vase por el fondo izquierda.*)

ESCENA VIII.

Don Crispin, Bonifacio.

Bon. (*saliendo, á don Crispin.*) Vaya, lo despachó usted?..
Cris. Si, ya está todo arreglado; él es quien se casa...
Bon. Canario! No señor! Yo estoy primero, y no lo consiento. Por qué...
Cris. Por qué? Bonifacio, si tuvieses que enviar guantes á América, qué harias?
Bon. Yo?.. Los embarcaria.
Cris. Ba, ba, ba!.. (*cambiando de tono.*) Tú no me sirves.
Bon. Pero...
Cris. Nada; adios. (*vase por el foro izquierda.*)

ESCENA IX.

Bonifacio, *solo.*

Ah! No quieres! Allá lo veremos... Desgraciado! No sabes que tu hija me ama... pues bien, yo inventaré un embuste de tal naturaleza, que asuste á ese... tronera que ha venido á calentarme los cascos. Voy á escribirle. (*se pone á la mesa y escribe.*) Caballero, ha de saber usted... (*continua escribiendo.*)

ESCENA X.

Bonifacio y Julio.

Jul. (*sin ver á Bonifacio.*) Ea, ya está todo listo.
Bon. (*sin ver á Julio, escribiendo.*) Un niño.
Jul. Calla! Quién será ese facha?
Bon. (A ver si de este modo...)
Jul. No me ha visto... voy á inspeccionar... (*mirando á la izquierda primer término, y retrocediendo asustado.*) Cielos!
Bon. Entre usted.
Jul. Qué veo! No es ella! Me habré engañado de puerta!.. Habré seguido á otro padre... Ah! Desgraciado Julio!
Bon. Julio! Es usted...
Jul. Si señor!
Bon. Y yo que le estaba escribiendo...
Jul. (Que hacer! Porque esta es tan fea como su madre...)
Bon. (*presentándole la carta.*) Caballero, lea usted, qué le interesa.
Jul. (*leyendo.*) Cielos, qué leo? Un niño! Un niño! No me faltaba mas que esto! Qué situacion la mia! (*á Bonifacio.*) No le dá á usted verguenza!
Bon. Yo no tengo la culpa... Ya ve usted...
Jul. (Si pudiese escaparme!) (*toma su sombrero.*) Si don Crispin pregunta por mi, dígale usted que..... vuelvo!
Bon. Pero...
Jul. Lo dicho! (*va á salir.*)

ESCENA XI.

Don Crispin, Julio y Bonifacio.

Cris. (*deteniendo á Julio.*) Amigo mio, mi querido yerno, todo está corriente. Mi muger ha consentido...

Jul. (Me pilló!) Ciertamente... Señor don Crispin... soy muy dichoso... porque...

Bon. (Cómo! Insiste!)

Jul. Este casamiento... que deberia hacer mi felicidad... Don Crispin, ha mirado usted despacio á su hija?

Cris. Qué?

Jul. (*acercándose á la cerradura de la puerta izquierda, primer término.*) Pues mírela usted otra vez, y dígame, puesta la mano sobre su conciencia, si es posible que yo... (*mirando.*) Cielos! (*con alegria.*) Es ella! Es ella!

Cris. Pero hombre, se ha vuelto usted loco?

Jul. Eso es! Eran dos! Una muy fea, y la otra lindísima.

Bon. (*que ha mirado.*) Ah! Es Teresa.

Cris. y Jul. Teresa!

Bon. Habrá tenido miedo al agua, y se habrá venido con su prima cuando se acabó la funcion.

Jul. Un momento. A quién pertenece esa Teresita?

Bon. Es mi prima.

Jul. Pues bien, yo te pido la mano de Teresa.

Bon. Concedida... concedida.

Cris. Pero... y mi hija? Olvida usted que tengo un recibo suyo?

Jul. (Es verdad.)

Cris. No, porque me pesaria dársela á Bonifacio.

Jul. Bonifacio... Se llama usted Bonifacio Pelado?

Bon. Natural de Chinchon.

Jul. (Justo: el sobrino que yo busco.) (*alto á don Crispin.*) Caballero! Soy aragonés, y no tengo mas que una palabra. Daré el dote de su hija de usted á su marido. (*señala á Bonifacio.*) Es una deuda que quiero pagar.

Bon. Cómo! Estrangero generoso...

Cris. Qué diablos! Me conformo.

Bon. Qué fortuna! (*cambiando de tono.*) (Caramba! qué sueño tengo!) Señor primo, quiere usted quedarse á almorzar con nosotros?..

Jul. Acepto con alma y vida.

(*dirigiéndose al público.*)

Si no consiguió agradar
este capricho inocente,
público amigo, indulgente
déjalo al menos pasar.

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	*Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.*	6	14	*No hay miel sin hiel, o. 3.*	3	5	*Un padre para mi amigo, t. 2.*	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	*Idem segunda parte, t. 5 c.*	8	16	*No mas comedias, o. 3.*	3	5	*Una broma pesada, t. 2.*	3	5
—Castellana de Laval, t. 5.	2	9	*Los Mosqueteros, t. 6 c.*	2	14	*No es oro cuanto reluce, o. 3.*	3	7	*Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.*	2	5
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	*La marquesa de Savannes, t. 3.*	2	5	*No hay mal que por bien no venga, o. 1.*	3	4	*Un dia de libertad, t. 3.*	7	4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	*—Mendiga, t. 4.*	6	8	*Ni por esas!! o. 3.*	3	4	*Uno de tantos bribones, t. 3.*	9	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	*—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.*	2	11	*Ni tanto ni tan poco, t. 3.*	4	4	*Una cura por homeopatía, t. 3.*	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	*—Opera y el sermon, t. 2.*	3	6	*Ojo y nariz!! o. 1.*	1	3	*Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.*	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	*—Pamada prodigiosa, t. 1.*	2	2	*Olimpia, ó las pasiones, o. 3.*	2	8	*Un error de ortografía, o. 1.*	2	5
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	*Los pecados capitales. Mágia, o 4*	9	9	*Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.*	1	1	*Una conspiracion, o. 1*	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	*—Percances de un carlista, o. 1.*	3	9				*Un casamiento por poder, o. 1.*	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	*—Penitentes blancos, t. 2.*	5	3				*Una actriz improvisada, o. 1.*	2	3
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	*La paga de Navidad, zarz. o. 1.*	5	13	*Percances de la vida, t. 1.*	2	4	*Un tio como otro cualquiera, o. 1.*	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	*—Penitencia en el pecado, t. 3.*	3	6	*Perder y ganar un trono, t. 1.*	2	3			
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	*—Penitencia en el pecado, t. 3.*	3	6	*Perder y ganar un trono, t. 1.*	2	3	*Un motin contra Esquilache, o. 3.*	2	9
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	*—Penitencia en el pecado, t. 3.*	3	6	*Paraguas y sombrillas, o. 1.*	3	12	*Un corazon maternal, t. 3.*	3	5
—Calderona, o. 3.	3	8	*—Protegida sin saberlo, t. 2.*	1	6	*Perder el tiempo, o. 1.*	2	4	*Una noche en Venecia, o. 1.*	2	12
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	*Los pasteles de María Michon, t 2*	1	7	*Perder fortuna y privanza, o. 3.*	2	5	*Un viaje á América, t. 3.*	2	8
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	*—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 3.*	2	7	*Pobreza no es vileza, o. 1.*	3	11	*Un hijo en busca de padre, t. 2.*	5	5
—Capilla de San Magin o. 1.	3	4	*—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 3.*	2	7	*Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 3.*	2	10	*Un hijo en busca de padre, t. 2.*	5	5
—Cadena del crimen, t. 3.	5	9	*La Posada de Currillo, o. 1.*	2	3	*Por no escribirle las señas, t. 1.*	3	3	*Una estocada, t. 2.*	2	6
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	*—Perla sevillana, o. 1.*	3	3	*Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.*	2	3	*Un matrimonio al vapor, o. 1.*	2	4
Los celos, t. 3.	3	5	*—Primer escapatoria, t. 2.*	2	4	*Por tener un mismo nombre, o. 1*	2	4	*Un soldado de Napoleon, t. 2.*	3	4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	*—Prueba de amor fraternal, t 2*	3	3	*Por tenerle compasion, t. 1.*	»	2	*Un casamiento provisional, t. 1.*	3	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	*—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.*	3	5	*Por quinientos florines, t. 1.*	3	4	*Un quinto y un párbulo, t. 1.*	2	3
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	*—Quinta de Verneuil. t. 5.*	4	10	*Papeles, cartas y enredos, t. 2.*	2	5	*Un mal padre, t. 3.*	4	4
—Doble caza, t. 1.	2	6	*—Quinta en venta, o. 3.*	1	5	*Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.*	3	4	*Un rival, t. 1.*	1	4
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	*Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.*	3	4	*Percances matrimoniales, o. 3.*	3	3	*Un marido por el amor de Dios t. 1.*	2	3
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	*Lo que está de Dios, t. 3.*	3	6	*Por casarse! t. 1.*	2	3	*Un amante aborrecido, t. 2.*	2	5
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	*La Reina Sibila, o. 3.*	2	6	*Pero Grullo, zarz. o. 2.*	2	6	*Una intriga de modistas, t. 1.*	8	»
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22	*—Reina Margarita, t. 6 c.*	7	17	*Por camino de hierro! o. 1.*	3	7	*Una mala noche pronto se pasa, t. 1.*	2	1
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	*—Rueda del coquetismo, o. 3.*	2	4	*Por amar perder un trono, o. 3.*	3	6			
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	*—Roca encantada, o. 4.*	2	6	*Pecado y penitencia, t. 3.*	3	4	*Un imposible de amor, o. 3.*	3	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9	*Los reyes magros, o. 1.*	5	8	*Pérdida y hallazgo, o. 1.*	2	8	*Una noche de enredos, o. 1.*	2	3
Las desgracias de la dicha, t. 2.			*La Rama de encina, t. 3.*	2	10	*Por un saludo! t. 1.*	1	2	*Un marido duplicado, o. 1.*	3	4
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	*—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 6.*	4	8	*Quién será su padre? t. 2.*	2	5	*Una causa criminal, t. 3.*	6	6
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	*—Selva del diablo, t. 4.*	1	15	*Quién reirá el último? t. 1.*	1	4	*Una Reina y su favorito, t. 3.*	3	16
—Dos maridos, t. 1.	3	3	*—Serenata, t. 1.*	3	5	*Querer como no es costumbre, o 1.*	3	5	*Un rapto, t. 3.*	1	11
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	*—Sesentona y la colegiala, o. 1.*	3	4	*Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.*	3	5	*Una encomienda, o. 2.*	2	5
Los dos condes, o. 3.	2	6	*—Sombra de un amante, t. 1.*	3	3	*Quien á hierro mata... o. 1.*	2	6	*Una romántica, o. 1.*	3	3
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	*Los soldados del rey de Roma, t 2*	2	7				*Un Angel en las boardillas, t. 1.*	1	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	*—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.*	1	14	*Reinar contra su gusto, t. 3.*	2	4	*Un enlace desigual, o. 3.*	4	5
Los falsificadores, t. 3.	3	8	*La taza rota, t. 1.*	2	3	*Rabia de amor!! t. 1.*	3	3	*Una dicha merecida, o. 1.*	1	4
La feria de Ronda, o. 1	2	8	*—Tercera dama-duende, t. 3.*	2	11	*Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.*	3	7	*Una crisis ministerial, t. 1.*	2	13
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	*—Toca azul, t. 1.*	3	7	*Quien á hierro mata... o. 1.*	2	6	*Una Noche de Máscaras, o. 3.*	4	7
—Favorita, t. 4.	3	10	*Los Trabucaires, o. 3.*	6	13	*Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 3.*	3	2	*Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.*	2	4
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	*—Ultimos amores, t. 2.*	3	2	*Ricardo el negociante, t. 3.*	»	15	*Un desengaño á mi edad, o. 1.*	2	4
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14	*Los Vivanderas, o. 3.*	5	3	*Ricardo y Carolina, o. 3.*	1	9	*Un Poeta, t. 1.*	2	5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	*La Vida por partida doble, t. 1.*	2	4	*Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.*	2	3	*Un hombre de bien, t. 2.*	6	6
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	*—Viuda de 15 años, t. 1.*	3	2				*Una deuda sagrada, t. 1.*	4	4
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	*—Victima de una vision, t. 1.*	4	5	*Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.*	3	2	*Una preocupacion, o. 1.*	3	6
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	*—Viva y la difunta, t. 1.*	1	3	*Rita la española, t. 4.*	3	7	*Un embuste y una boda, zarz. o*	2	3
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5				*Ruy Lope—Dábolos, o. 3.*	2	10	*Un tio en las Californias, t. 1.*	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	*Mauricio ó la favorita, t. 2.*	2	5	*Ricardo y Carolina, o. 5.*	2	10	*Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.*	2	6
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2	*Mas vale tarde que nunca, t. 1.*	2	4	*Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.*	2	3	*Un cambio de parentesco, o. 1.*	3	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9	*Muerto civilmente, t. 1.*	2	3				*Una sospecha, t. 1.*	2	3
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	*Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.*	1	3	*Si acabarán los enredos? o. 2.*	3	4	*Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.*	2	3
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	*Mi vida por su dicha, t. 3.*	3		*Sin empleo y sin mujer, o. 1.*	2	3	*Un héroe del Avapies* (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
La hija del regente, t. 5.	3	13	*María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.*	5		*Santi bonti barati, o. 1.*	2	4	*Un Caballero y una señora, t. 1.*	1	1
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	*Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.*	4	12	*Ser amada por si misma, t. 1.*	1	1	*Una cadena, t. 5.*	2	8
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	*Mateo el veterano, o. 2.*	2	7	*Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.*	3	4	*Una Noche deliciosa, t. 1.*	»	2
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	*Marco Tempesta, t. 3.*	2	5	*Sobresaltos y congojas, o. 3.*	3	11			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	*María de Inglaterra, t. 3.*	2	11	*Seis cabezas en un sombrero, t. 1.*	2	5	*Yo por vos y vos por otro! o. 3.*	4	5
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	*Margarita de York, t. 3.*	3	11				*Ya no me caso, o. 1.*	1	5
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	*María Remont, t. 3.*	4	7	*Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.*	3	7			
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	*Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.*	3	4	*Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.*	1	3			
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	*Mali, ó la insurreccion, o. 5.*	4	10	*Trapisondas por bondad, t. 1.*	3	5			
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	*Monge Seglar, o. 5.*	3	7	*Todos son raptos, zarz. o. 1.*	3	11			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	*Miguel Angel, t. 3.*	2	11	*Tia y sobrina, o. 1.*	2	6			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	*Megani, t. 2.*	2	8						
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	*María Calderon, o. 4.*	3	9	*Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.*	2	5			
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	*Mariana la vivandera, t. 3.*	3	15	*Valentina Valentona, o. 4.*	2	7			
—Jorobada, t. 1.	1	5	*Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.*	3	7	*Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.*	4	11			
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	*Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.*	1	12						
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6	*Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.*	2	4	*Un buen marido! t. 1.*	1	5			
—Loca, t. 4.	3	4	*Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.*	1	12	*Un cuarto con dos camas, t 1.*	»	2			
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	*Maruja, t. 1.*	2	4	*Un Juan Lanas, t. 1.*	2	8			
—Muger electrica, t. 1.	2	3	*Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.*	4	4	*Una cabeza de ministro, t. 1.*	2	5			
—Modista alferez, t. 2.	3	6	*No ha de tocarse á la Reina, t. 3.*	2	3	*Una Noche á la intemperie, t. 1.*	1	4			
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	*Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.*	3	7	*Un bravo como hay muchos, t. 1.*	1	3			
—Moza de meson, o. 3.	5	12	*Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.*	4	8	*Un Diablillo con faldas, t. 1.*	1	2			
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	*Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.*	4	11	*Un Pariente millonario, t. 2.*	3	6			
—Marquesa de Senetterre, t. 3.	3	3				*Un Avaro, t. 2.*	2	4			
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9				*Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.*	2	6			
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano izquierda, t 1.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127851746

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andeis usted con bromas, t. 1.	3	5	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*María Rosa, t. 3 y pról.*	5	10
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9				*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	3	13				*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3				*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.*	3	10
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4				*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2
Ah!!! t. 1.	3	3				*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 3.*	2	9
			Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8			
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3						
Beso á V, la mano, o. 1.	2	3	*Hablar por boca de ganso, o. 1.*	2	2			
			Haciendo la oposion, o. 1.	1	2			
			Homeopáticamente, t. 1.	2	2	*Narcisito, o. 1.*	1	4
Consecuencias de un peinado, t	3	4	8					
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2						
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*Juan el cochero, t 6 c.*	2	8			
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2,*	1	5			
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10				*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	5
Claudia, t. 3								
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 3.			*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2			
Celos maternales, t. 2,	3	5	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	15			
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*—pluma azul, t. 1.*	3	6	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	*—batelera, zarz. 1.*	1	2	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	*—dama del oso, o. 3.*	3	6	*Por un retrato, t. 1.*	2	6
			—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	*Pagar con favor agravio, o. 1.*	3	4
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*Paulo el romano, o. 1.*	2	3
			Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	*Pepiya la salerosa, z. 1.*		
			La hija de su yerno, t. 1.	3	3	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	5	12
			La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3
Dos familias rivales, t. 3.	2	8	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Perdon y olvido, t. 3.*	1	6
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*Para que te comprometas!! t. 1.*	2	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	5	*Pobre martir! t. 3.*	3	5
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*La suegra y el amigo, o. 3.*	3	5			
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8			
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	3	9	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	12
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	4	5			
El dos de mayo!! o. 3.			*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	4			
El diablo alcalde, o. 1.	2	10	*Lisbet, ó la hija del labrador, t 3*	6	11			
El espantajo, t. 1.	1	4	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	14			
El marido calavera, o. 3.	2	2	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.*	3	13	*Sara la criolla, t. 5.*	3	7
El camino mas corto, o. 1	2	5	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*	2	9	*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8
El quince de mayo, zarz. o. 1.	2	2	*Los cosacos, t. 5.*	5	14	*Simon el veterano, t. 3 pról.*	5	10
Economías, t. 1.	3	5	*La procesion del niño perdido t 1*	5	6	*Satanás! t. 4.*	2	11
El cuello de una camisa, o 3.	4	3	*— plegaria de los náufragos, t 5*	5	10	*Samuel el Judío, t. 4.*	2	13
El biolon del diablo, o 1.	3	7	*— venganza en la locura, t. 3.*					
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*— posada de la cabeza negra, t 3.*			*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3
El marido desocupado, t. 1.	2	3	*— fatal semejanza! t. 3.*			*Tres monostras de una mona, o. 3*	3	6
El honor de la casa, t. 5.	3	2	*— hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3
Elena, o. 3.	3	7	*— azucena, o. 1.*	2	8			
El verdugo de los calaveras, t. 3.	4	11	*—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4*	1	9			
El peluquero del Emperador, t 5.	3	7	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5			
El castillo de los espectros, t. 3.	2	8	*La fábrica de tabacos, zarz. 2.*	3	8	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
El cielo y el infierno, mágia, t. 3			*Lobo y Cordero, t. 1.*	2	3	*Viva la libertad! t. 4.*	5	6
El secreto de un soldado, t. 3.			*La casa del diablo, t. 2.*	3	5			
El noble y el plebeyo, t. 3.			*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	5			
El reino de las Hadas, mágia, t 4			*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10			
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 5.			*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	11	*Una suegra, o. 1.*	3	3
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	14	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4
El adivino, t. 2.	4	14	*— buena ventura, t. 5.*	4	8	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	3
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*— ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	4
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.*	5	3	*Un ente susceptible, t 1.*	2	3
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*La conciencia. t. 5.*	5	12	*Un suicidio, o. 1.*	2	2
El lapidario. t. 3.	2	5	*— hechicera, t. 1.*	1	4	*Un viejo verde, t. 1.*	1	
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	*— hija del diablo, t. 3.*	4	4	*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10
El tio Carando, z. 1.	2	6	*— desposada, t. 3.*			*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7
El corazon de una madre, t. 5.	3	8	*Lo que son hombres!! t. 3.*			*Urbano Grandier, t. 5.*		4
El último bufon, t. 2.			*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	10
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2	*Una venganza, t. 4.*	2	3
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	*Las hijas sin madre. t. 5.*	4	7	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3
El collar de perlas, o. 1.			*La Czarina, t. 5.*	4	6	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	1
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7	*—Virtud y el vicio, t. 3.*	2	6	*Una base constitucional, t. 1*	2	2
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	*—cuestion es el trono, t. 4.*	2	8	*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5	*—despedida ó el amante á dieta, t*	2	7	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.*	4	4
El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	3			
El juramento, o. 3 y prol.	2	8	*Las dos primas, o. 1.*	2	2			
El Bravo, t. 5.	3	10	*La codorniz, t. 1.*	2	2			
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	*—Ninfa de los mares, Magia o. 3.*	2	8			
El aviso al público ó fisonomista,	2	5						
—rival amigo, o 1.	2	3						
—rey niño, t. 2.	4	3						

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 1.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.